

<範圍：翰林版國文第五冊第一至三課、語文常識、《麻辣複習講義》第7、8單元>

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

※ 請用黑色原子筆作答於答案卷上，請不要填錯格。

一、 辨音析形：請寫出引號內的國字或注音（10%）

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. 走出陰「ㄇㄛˇ」  | 2. 一「ㄍㄨㄛˋ」詞 |
| 3. 弄巧成「出ㄨㄛˊ」 | 4. 風馳電「ㄉㄛˋ」 |
| 5. 請「ㄅㄨ」報國   | 6. 租「賃」契約   |
| 7. 獲得青「睞」    | 8. 後主李「煜」   |
| 9. 天崩地「坼」    | 10. 神「荼」鬱壘  |

二、 審字言義：請寫出字或詞的注釋（12%）（1~4 題每題 2 分，5~8 題每題 1 分，錯一字扣一分）

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. 天崩地坼      | 2. 閒愁逸致      |
| 3. 鉅細靡遺      | 4. 罹難        |
| 5. 春花秋月何時「了」 | 6. 「坐斷」東南戰未休 |
| 7. 萬兜鍪       | 8. 玉「砌」      |

三、 引經據典：請以課文原句回答問題（8%）（每題 4 分。多字、少字、錯字、漏字皆各扣一分，扣完為止）

- 李煜在〈虞美人〉中，如何以自問自答方式的比喻手法凸顯心緒，呈現「言有盡而意無窮」的境界？（共二句）
- 辛棄疾在〈南鄉子〉中，用哪些文句表達了「藉頌揚歷史人物，以暗諷當朝為政者」？（天……謀）

※ 答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

四、 慎思細想：請依題意選出最適當的選項（44%）

- 以下哪一組字詞引號中的字是完全不同的？  
 (A) 傷口結「ㄨㄧ」／披「ㄨㄧ」帶鎖／「ㄨㄧ」裘裹身  
 (B) 赤「ㄅㄛˊ」赤足／「ㄅㄛˊ」得喝采／露出脛「ㄅㄛˊ」  
 (C) 擲「ㄅㄛˊ」他人／「ㄅㄛˊ」亮情結／瑕不掩「ㄅㄛˊ」  
 (D) 留下汗「ㄅㄛˊ」／沾了墨「ㄅㄛˊ」／醃「ㄅㄛˊ」小菜。
- 以下哪一選項引號中的字音相同？  
 (A) 不「遺」餘力／將以「遺」所思  
 (B) 果實掉「落」／丟三「落」四  
 (C) 擺設「供」品／「供」不應求  
 (D) 「否」極泰來／陟罰臧「否」。
- 以下哪一組字詞引號中的字義是相同的？  
 (A) 精「益」求精／延年「益」壽  
 (B) 左「顧」右盼／三「顧」茅廬  
 (C) 「爾」虞我詐／各言「爾」志  
 (D) 不「為」人用／指鹿「為」馬。

- 修辭中，不直稱某一事物本身的名稱，而以與其密切相關的另一名稱去代替，謂之「借代」。以下哪一選項未見「借代」修辭？  
 (A) 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改  
 (B) 男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂  
 (C) 好銳利的喜悅刺上我的心頭  
 (D) 關山魂夢長，魚雁音塵少。
- 詞語的詞性，須由句子上下文判定，以下哪一選項「前後相同」？  
 (A) 彥君常獨自揮汗「吟哦」自己的「吟哦」  
 (B) 大學生突遇租屋傾倒，要補回遺失的電腦資料已成「負荷」，加上開學在即，生活各方面用品又得在短時間內備齊，對她實是沉重的「負荷」  
 (C) 「規畫」出版一套電子檢索系統，是他在這部門工作時最重要的「規畫」  
 (D) 才哲的「寶貝」女兒，分外「寶貝」老師送給她的小禮物。
- 下列成語用法，哪一項不正確？  
 (A) 錦豪去年在大考中落敗後，痛定思痛，決定「捲土重來」，全力準備  
 (B) 馬謖剛愎自用，違背軍令，遂被張郃打得「土崩瓦解」，造成街亭失守  
 (C) 這些農人都不願離開自己家鄉，「入土為安」的想法極為強烈  
 (D) 養尊處優的富家子「揮金如土」，讓其父母擔憂日後將傾家蕩產。
- 下列有關詞作名句的用法，哪一項正確？  
 (A) 寧凱、郁琪這對情侶，雖因工作分居兩國，二人僅能五年一會，然而「兩情若是久長時」，何必在乎生別離的考驗？  
 (B) 愛創作的佳穎年紀尚輕，閱歷不深，作品未免有「衣帶漸寬終不悔」的呻吟  
 (C) 世鈞為了參加這次的世界鋼琴大賽，每日苦練十小時，不斷精進技巧，其「別時容易見時難」的態度，為自己爭取到晉級的機會  
 (D) 宜鴻的叔父全家將移居紐西蘭，餞別宴後，「為賦新詞強說愁」之感油然而生，何時得以再見，誰都說不準。
- 「昨日入城市，歸來淚滿巾。遍身羅綺者，不是養蠶人。」作者藉「羅綺者」、「養蠶人」對比，道出養蠶人心聲。以下哪一選項和上述詩中所敘情境相去最遠？  
 (A) 春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死  
 (B) 畫出耘田夜積麻，村莊兒女各當家。童孫未解供耕織，也傍桑陰學種瓜  
 (C) 壟上扶犁兒，手種腹長饑。窗下織梭女，手織身無衣  
 (D) 赤日炎炎似火燒，野田禾稻半枯焦。農夫心中如湯煮，公子王孫把扇搖。

9. 文人作詩填詞，所敘景物，有藉以寄託情感者，也有純粹白描景色者。以下哪一選項中的詩詞，**沒有**寓情於景的現象？

- (A) 江流天地外，山色有無中
- (B) 何事滿江惆悵水，年年無語向東流
- (C) 離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水
- (D) 便做春江都是淚，流不盡，許多愁。

10. 一場大火過後，數戶家庭破碎：小謙的父親過世，大明的母親離世，阿貝的父母雙雙傷重死亡，阿亞的丈夫為救鄰人而葬身火窟。美蓮想為火劫倖存者申請補助，以下哪一選項的文字敘述**有誤**？

- (A) 大明「失恃」後，頓失所依
- (B) 阿貝父母雙亡，儼然已是「孤哀子」
- (C) 小謙「失怙」後，家中經濟無人撐持
- (D) 阿亞喪夫，如今「鰥」居，每日以淚洗面。

11. 報導文學具有「新聞性」及「文學性」兩要素，對於社會狀況、環境變遷等議題加以敘述。古典文學中，則有社會寫實詩，反映當時人生景況，以下哪一選項，**不屬於**報導文學類型？

- (A) 有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵
- (B) 賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒
- (C) 洛陽城裡見秋風，欲作家書意萬重。復恐匆匆說不盡，行人臨發又開封。
- (D) 婦人依倚子與夫，同居貧賤心亦舒。夫死戰場子在腹，妾身雖存如畫燭。

12. 弘毅為準備段考，整理了考試內容，以下敘述何者**正確**？

- (A) 〈土〉敘詩人對土地永恆真摯的愛，作者雖未親自下田耕耘，也能質樸地呈現鄉土的人情風貌
- (B) 〈虞美人〉一詞，以景物、人事之對照，書寫物是人非之慨；以今昔對比，陳故國不再之痛
- (C) 〈南鄉子〉一詞，融寫景、抒情、議論於一爐，以登高懷古為始，慨嘆山河變色；繼以當代人物為題，大膽譴責朝廷苟且偷安，抒欲復神州之志
- (D) 〈與 921 說再見：20 年的生命練習題〉一文，敘失依兒在彼此對話中，道出自己經由社工協助，逐漸學習面對傷痛的過程。

13. 有關〈土〉一文，以下敘述何者為**非**？

- (A) 此篇表達作者對土地至死不渝的熱忱，為鄉土詩
- (B) 作者透過農地中可見的意象，具體呈現農民真實生活的寫照
- (C) 本詩善用譬喻，彰顯農夫樸實認命、知足感恩、安分守己的心態
- (D) 作者以「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」，透顯農民對土地的熱愛。

14. 有關〈虞美人〉、〈南鄉子〉之分析，以下哪一選項敘述**有誤**？

- (A) 〈虞美人〉流露至情至性，屬婉約派作品；〈南鄉子〉弔古傷今，展現豪放派風格
- (B) 二詞皆採提問方式抒發感懷
- (C) 二詞皆取無盡江水敘寫愁緒
- (D) 〈虞美人〉、〈南鄉子〉皆為二詞之題目。

15. 有關〈與 921 說再見：20 年的生命練習題〉一文，以下敘述何者為**非**？

- (A) 以倖存者的回憶，呈現九二一大地震當夜情況
- (B) 九二一震後重建，留給倖存者一輩子的生命課題，係指被迫搬離原本家園的無奈
- (C) 倖存者在分享自己遭遇地震的故事過程裡，和過去的自己說再見，顯見倖存者已能面對傷痛
- (D) 文章首尾呼應，呈現倖存者自我成長的心路歷程。

16. 以下詞語，哪一用法**正確**？

- (A) 這地區突遭河伯為患，導致人民住屋付之一炬
- (B) 工廠由於倉庫雜物堆積不當，引發祝融肆虐，進而造成土石流，損失慘重
- (C) 這附近因地牛翻身，產生破釜沉舟的地形變化
- (D) 那村莊經蝗蟲過境後，糧食短缺，使得村民哀鴻遍野。

17. 文歆利用暑假出遊，路上看到店家、廟宇貼有對聯，請問下列哪一選項的對聯貼法**有誤**？

(A)		(B)	
赤兔追餘萬里風		青龍偃盡千秋月	
啟正門群奸喪膽		斷關節萬姓開顏	
(C)		(D)	
杏壇禮樂冠華夷		泗水文章昭日月	
名山事業千古永留		大塊文章百城富有	

18. 承上題，文歆所經過的地方，分別是哪裡？

- (A) 關帝廟、包公祠、孔廟、書局
- (B) 包公祠、城隍廟、書局、孔廟
- (C) 包公祠、孔廟、關帝廟、報社
- (D) 孔廟、包公祠、媽祖廟、書局。

19. 幾米：「你聽到風輕輕吹過的聲音嗎？你聽到樹葉緩慢飄落的聲音嗎？你聽到山林呼吸，還有我心臟快樂跳動的聲音嗎？請盡快與他們聯絡，再見。」這段文字主要含義為何？

- (A) 心靈美好，見物皆美
- (B) 喪失聽覺，無法回復
- (C) 心有罣礙，來去匆匆
- (D) 接近自然，心生愉悅。

20. 「別因凡事求快而產生壓力，如此你不會滿腦子都被時間占據，反而會好好的享受每一刻，你有權放鬆、思考問題，不會被困在速度風暴中。」這段話最適合勸誡以下何人？

- (A) 氣度寬宏而頗有名望的王安期
- (B) 踩不著雞蛋而用嘴咬破再吐出的王藍田
- (C) 不受郗鑒擇婿影響仍坦腹東床的王羲之
- (D) 因情況急迫而想拋棄所攜之人的王朗。

21. 西元 132 年，東漢科學家張儀發明「候風地動儀」，地動儀有八個方位，每方位上各有一口含銅球的龍頭。龍頭正下方，則各有一仰頭張口的蟾蜍，對準龍頭。當某一方傳來地震，此方向的火龍吐珠，正落入蟾蜍口中，發出巨響，報告發生地震，其他七隻龍頭不為所動。根據上述文字，下圖何者為地動儀？



22. 「天色逐漸轉淡轉灰，你的前額繼續泛發著感動的微汗，臉上輝映著夕照。一時之間，你懷疑自己所見並不是真實的。或許那只是現實下想像的夢境，又或許，你正是那萬中選定的一個，\_\_\_\_\_，望見梅里褪去雪霧和雲翳的嵯峨表情。」依據文意脈絡，以下哪一選項適合填入畫線處？

- (A) 在季節流轉中瞬間老去
- (B) 沐浴在熹微的晨光中
- (C) 有幸在日夜更迭之前
- (D) 仰望那夜空中最亮的星。

五、 抽絲剝繭：請依文章及題意選出最適當的答案 (26%)

(甲) 縱橫詩篇觀韻文

(子)〈古詩十九首〉其十七

佚名

孟冬寒氣至，北風何慘慄。愁多知夜長，仰觀眾星列。三五明月滿，四五蟾兔缺。客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不滅。一心抱區區，懼君不識察。

(丑)〈錯誤〉

鄭愁予

我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落／東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚／蹙音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩／我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……

23. 有關(子)詩，以下哪一選項敘述有誤？

- (A) 此為妻子思念丈夫的詩，內容敘述妻子於夏夜閱讀丈夫的來信，更添思念之情
- (B) 「三五明月滿，四五蟾兔缺」，表達了妻子期待丈夫歸來的心緒
- (C) 丈夫的來信，妻子已收藏了三年
- (D) 妻子憂心自己對丈夫的情意，丈夫不能察覺。

24. 有關(丑)詩，以下哪一選項敘述有誤？

- (A) 「馬蹄」、「蹙音」表達了「你」心中對所思之人的「等待」
- (B) 詩以譬喻手法，道出「你」的心由「城」轉變為「窗扉」，可知「你」漸漸打開心房，接受了「我」
- (C) 詩以「柳絮」、「城」、「青石街道」、「春帷」、「窗扉」指涉「你」的心境
- (D) 由「我不是歸人，是個過客」，正與題目「錯誤」相扣。

25. (子)詩中人物，及(丑)詩中「你」的內在情意，和以下哪一選項的情感有別？

- (A) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁
- (B) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
- (C) 君若清路塵，妾若濁水泥，浮沉各異勢，會合何時諧
- (D) 黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。

26. 將古詩與近體詩、詞、新詩相較，以下哪一選項的內容正確？

		古詩	近體詩	詞	新詩
(A)	字句	五、六言為多	五、七言為多	依詞牌而定	以五、七言為主
(B)	對仗	沒限制	律詩須對仗	依詞牌而定	無須對仗
(C)	押韻	不可換韻	不可換韻	依詞牌而定	不用韻
(D)	別稱	古風	樂府	詩餘	白話詩

(乙) 披覽書冊言志怪

《呂氏春秋·疑似》

戰國 呂不韋

梁北有黎丘部，有奇鬼焉，喜効<sup>①</sup>人之子姪昆弟之狀。邑丈人有之市而醉歸者，黎丘之鬼効其子之狀，扶而道苦之。丈人歸，酒醒，而誚<sup>②</sup>其子曰：「吾為汝父也，豈謂不慈哉？我醉，汝道苦我，何故？」其子泣而觸地曰：「孽<sup>③</sup>矣，無此事也；昔也往責<sup>④</sup>于東邑，人可問也。」其父信之，曰：「嘻，是必夫奇鬼也，我固嘗聞之矣。」明日，端<sup>⑤</sup>復飲於市，欲遇而刺殺之。明旦，之市而醉，其真子恐其父之不能反也，遂逝<sup>⑥</sup>迎之。丈人望其真子，拔劍而刺之。丈人智惑於似其子者而殺於真子。

註①：効，「效」的異體字，摹仿。

註②：誚，音ㄘㄨㄛˋ，責備。

註③：孽，罪過。

註④：責，索取，求取。

註⑤：端，故意，特地。

註⑥：逝，往，去。

27. 以下哪一選項的「之」字，指「奇鬼」？  
 (A) 欲遇而刺殺「之」 (B) 「之」市而歸  
 (C) 遂逝迎「之」 (D) 拔劍而刺「之」。
28. 文章最後死於刀下的是誰？  
 (A) 丈人 (B) 奇鬼 (C) 丈人之子 (D) 奇鬼之子。

(丙) 動盪時代奇女子

趙明誠出身官宦世家，其父親趙挺之曾做過宰相，顯赫一時。

據說，少年趙明誠一次白天睡覺，忽然做了個奇怪的夢，夢中他讀了一本書。醒來後，他只記得書中有句話：「言與司合，安上已脫，芝芙草拔。」他覺得很奇怪。

一天，趙明誠與好朋友李迥遊相國寺，邂逅一少女，正是李迥的堂妹李清照。

李清照出身望族，其父李格非進士出身，是蘇軾的學生，深受賞識。其母王氏，是狀元王拱辰之孫女，精通文章。李清照自幼天資聰穎，家中藏書甚豐，少女時代，就以「知否，知否，應是綠肥紅瘦」等妙句名動汴京。

趙明誠早就聽聞李清照的芳名，對其詩詞讚賞不已，此時一見，頓生愛慕。回家後便懇請父親去提親。

宋徽宗建中靖國元年(A.D. 1101)，門當戶對的趙明誠與李清照訂婚。李清照嫁給趙明誠時，李清照 18 歲，趙明誠 21 歲。

李清照與趙明誠結為伉儷，時趙明誠正在大學念書，二人聚少離多，直至崇寧二年(A.D. 1103)，趙明誠結束求學生活，出任為官，終得長久相聚。

趙明誠痴迷金石學，剛做官時曾對李清照說：「寧願飯蔬衣簡，亦當窮遇方絕域，盡天下古文奇字。」李清照理解、認同丈夫的志趣，幫助他整理考證，鑑別金石。遇有名人書畫奇器，他們不惜典衣換取。朝廷館閣收藏的珍本祕籍，他們想方設法借來，「盡力傳寫，浸覺有味，不能自己」。

不久，趙明誠的父親趙挺之和李清照的父親李格非因政

治原因屢遭打擊。趙家開始敗落，夫妻二人只得離開汴京，回到了趙明誠的故鄉青州。雖然由顯貴變成了庶民，夫婦二人卻過上一生中最安寧、美滿的日子。

對物質生活的淡泊和對精神生活的追求，使志同道合的夫妻倆夫唱婦隨，宛如神仙眷侶。李清照致力於詩詞寫作，存世的六十餘首詞中，有三分之一完成於青州。趙明誠蒐集金石文物、名人字畫，撰寫《金石錄》。平時他們各自做自己喜歡的事，偶爾在院中下棋。

趙明誠寫作，每到考據拿捏不定時，滿腹經綸的李清照總能準確告訴他某句話出自某文獻，在某書某頁某行；喝茶時，夫婦倆常做這樣的遊戲：即一人說出古書上一個典故，對方則要答出此典故在哪一部書的哪一卷、哪一頁、哪一行，答對了就可以先喝茶，答錯了就得為對方奉茶，有時夫妻笑鬧不已，樂到翻天，茶倒潑了滿懷。

在李清照幫助下，趙明誠完成了《金石錄》30 卷，著錄所藏金石拓本，上起三代下及隋唐五代，共 2000 種。趙明誠對鐘鼎彝器銘文的款識及碑銘墓誌石刻的文字，加以辨證考據，這是繼歐陽修《集古錄》之後研究金石之學的專著。

約於政和七年(A.D. 1117)，趙明誠再度離家，開啟另一階段的仕途生涯。李清照面臨這場離別，極不適應，重陽便作〈醉花陰〉，將秋閨的寂寞與惆悵寄給趙明誠。據《瑯嬛記》所載，「明誠嘆賞，自愧弗逮，務欲勝之。一切謝客，忘食忘寢者三日夜，得五十闕，雜易安作以示友人陸德夫。德夫玩之再三，曰只三句絕佳，明誠詰之，答曰：『莫道不消魂，簾卷西風，人比黃花瘦。』正易安作也。」趙明誠從此不得不自歎弗如，自己果然是「□□□□」啊！

高宗建炎元年(A.D. 1127)，北方金人南侵，攻陷青州，趙明誠夫婦無法安居山東，先後渡江南去。

建炎三年(A.D. 1129)六月，趙明誠獨自前往湖州任知府。時局動盪之劇變接踵而來，趙明誠東奔西走，次年，感染瘧疾，一病不起，死於任上，相攜 29 年的恩愛夫妻，從此陰陽兩隔，這一年趙明誠 49 歲，而李清照 46 歲。

趙明誠卒後，李清照祭文曰：「白日正中，嘆龐翁之機捷；堅城自墮，憐杞婦之悲深。」而後大病一場。

不久金兵南侵，李清照帶著從山東輾轉過來的十五車古器、書物及珍藏的金石書畫，一路倉皇南下，顛沛流離。兵荒馬亂中，李清照遭遇過搶掠、偷盜，幾度出生入死，所藏金石珍寶在漫長的路途中也不斷散失終至殆盡。

國破家亡、中年喪夫，而多年搜求積攢的珍寶俱散，使李清照孤獨無依、悲苦異常，孤寡 20 年抑鬱度日。

1134 年，李清照寫完《金石錄後序》，後將趙明誠遺作《金石錄》校勘整理，表進於朝，完成了丈夫的未竟之功。

晚年倍感淒楚的李清照，詞章不再有閨閣詞句的活潑秀麗、清雋明快，轉為難以言傳的徹骨哀愁。

晚年李清照隱居杭州。雖自號「易安居士」，然身世之感、國家之嘆，人生如何易安？縱是「曠世才女」，縱得佳偶天成，縱擁天下金石珍寶，這世間又有什麼能夠久長？

大約在 1155 年，七十多歲的「千古第一才女」李清照孤寂離世。

(資料來源：孫書香〈佳偶天成 李清照與趙明誠〉、諸葛憶兵《宋詞說宋史·李清照的婚姻與宋代婦女生活》、〔元〕伊世珍《瑯嬛記》)

29. 有關此篇，以下哪一選項的敘述有誤？  
(A) 蘇軾與李清照父親有師徒之誼  
(B) 李清照的詞才高於趙明誠  
(C) 趙明誠獨力完成《金石錄》  
(D) 趙明誠夫婦多年收藏的珍貴古物，在顛沛流離中流失殆盡。
30. 趙明誠少時，夢裡書中「言與司合，安上已脫，芝芙草拔」十二字，正與文中「□□□□」相對應，有所指涉，含有什麼寓意？  
(A) 詞中之榮 (B) 詞人之伴  
(C) 神仙眷侶 (D) 詞女之夫。
31. 李清照有詞作「知否，知否，應是綠肥紅瘦」，「綠肥紅瘦」有傷春之情，可能為哪一原因？  
(A) 紅花綠葉的消長，暗示美好事物難長存，如春日無法永駐  
(B) 紅花綠葉並存，展現春天景色優美，生機盎然，令人格外眷戀  
(C) 紅花與綠葉歷經風雨仍屹立不搖，使人生憐惜之情  
(D) 紅花綠葉不同，說明萬物各有美好姿態，值得欣賞、體會。
32. 李格非若得知蘇軾生日即將到來，將會致贈以下那一副對聯，以表祝賀？  
(A) 遷宅喜迎新氣象，換門不改舊家風  
(B) 百年琴瑟好，千載鳳麟祥  
(C) 福如東海長流水，壽比南山不老松  
(D) 陽光照寶地，春風拂新居。
33. 趙明誠、李清照共結連理，好友李迥甚是高興，為表情誼，李迥會致贈趙明誠哪一副對聯？  
(A) 共慶喬遷喜，同吟致富詩  
(B) 高風傳梓里，亮節昭後人  
(C) 門迎曉日財源廣，戶納春風吉慶多  
(D) 百年佳偶同心結，並蒂紅花向陽開。
34. 趙明誠逝世，李清照頓失所依，周遭友人會以哪一副對聯表示慰問？  
(A) 慈竹臨風空有影，晚萱經雨不留芳  
(B) 良操美德千秋在，亮節高風萬古存  
(C) 當年幸立程門雪，此日空懷馬帳風  
(D) 青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣。
35. 李清照歷經人生不同階段，詞作風格有所變化，以下哪一選項，屬於李清照晚年的作品？  
(A) 物是人非事事休，欲語淚先流  
(B) 嘗記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處  
(C) 蹴罷秋千，起來慵整纖纖手  
(D) 和羞走，倚門回首，卻把青梅嗅。